



# LES ÉDITOS DU VEILLEUR

## LA REVUE

Tous les éditos publiés sur

[@cieveilleur](#)

2023- 2024

# Salut.

Enchantées.

Nous sommes Marion Bouquet et Giuseppina Comito.

Nous sommes directrices artistiques de la compagnie Le Veilleur.

Nous sommes actrices, autrices et metteuses en scène.

Nous défendons les nouvelles écritures et la transdisciplinarité.

Duo complémentaire dans la création, nous échangeons nos rôles selon les différents projets, que nous portons ensemble. Nous créons en collaboration ou en parallèle.

La compagnie Le Veilleur est présente dans la région Grand Est et la région Île de France.

## Nos éditos.

A partir de notre pratique de l'écriture, nous avons eu envie de publier des éditos bimensuels sur les réseaux @cieleveilleur pour partager les dessous de la création à travers des textes courts très personnels, variant les tons et les formes.

Cette revue rassemble tous nos éditos, soit une vingtaine de textes, accompagnés d'une image provenant des archives de la compagnie, ou d'une image d'inspiration provenant de nos *moodboards* ou nos galeries.

Les éditos ont été écrits par Marion ou Giuseppina tour à tour. Le projet s'est déployé à partir du temps existant entre deux créations de spectacle. Si le projet ne tient plus sa cadence depuis que la compagnie a repris ses activités de création, les résonnances de ces textes nous semblent toujours d'actualité !



Édito #1– 3 mars 2023

# ÉDITO POUR UNE AUTRE VISION

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Et si je. Et si tu. Et si elleux. Et si nous agissions sur le monde.

Et si tu lisais. Et si nous lisions les autrices, les femmes, les femmes scientifiques, les femmes philosophes, les créatrices, les romancières, les narratrices, les poétesses. Et si nous ne lisions plus qu'elles. Tant d'années à lire, étudier, discuter des poètes, romanciers, scientifiques, philosophes, théologiens, créateurs, et si après tu changeais de regard. Après l'école, après l'institution, après la formation, après l'université, après les recommandations des émissions télé. Cet espace de l'après où tu peux créer ton univers, faire selon tes règles, subvertir les attentes, changer l'algorithme.

Et si tu faisais ça, il y aurait des chances pour que tu ne te rendes même pas compte de ton geste, car ce que tu as évité ne te manquerait pas.

Et si tu prenais un axe vraiment radical.

Et si ce n'était pas si difficile de le faire.

Et si nous ne regardions plus que des films écrits ou réalisés par des femmes. Et si nous allions découvrir, repérer, apprendre, les réalisatrices de tous les pays, les réalisatrices sous-représenté.e.s. Et si nous faisons ça, si nous commençons maintenant, il y aurait des chances pour que la cérémonie des césars les visibilise un jour. Il serait un jour possible que les femmes réalisent plus de blockbusters, de séries à succès et de films à gros budget, sans que ça fasse exception, que ce soit remarquable. Et si nous faisons ça dès aujourd'hui, il y aurait des chances pour qu'on en demande encore. Et si je pouvais écrire ce que mon humour me glisse à l'oreille, peut-être serait-il même possible de voir ainsi des meilleurs films, et assurément de meilleurs plans de carrière pour moi.

Et si nos choix, en tant que consommatrices, impactaient notre monde de la même façon dans la culture et le divertissement que dans la fast fashion. Et si nous nous donnions assez d'importance pour poursuivre nos rêves avec des axes choisis, des chemins risqués, des prismes invraisemblables. Et si l'improbable était plus excitant.





Édito #2– 3 avril 2023

# ÉDITO D'UN LIEN

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Salut. T'es lié à quoi toi ?

Je veux dire, qu'est-ce qui t'ancre ou te rattache ? Qu'est-ce qui te ramène au sol ou capte ton regard ? Qu'est-ce que tu sens ou acceptes chez l'autre ? C'est quoi cette chose monstrueusement énorme qui nous lie au point de descendre sur les pavés mouillés, avec des pancartes bricolées mais des sourires bien ancrés ?

Le commun, le commun, le commun.

Qu'est-ce qui nous lie ?

Peut-être notre présent, même si on n'a pas tous les mêmes horaires.

Nos angoisses. Nos envies de créer. Notre besoin de retour du soleil. Nos flemmes et nos envies de canapés. Nos humours injustement incompris, parce que, quand même, elle était bonne.

Nos minutes de silence internes.

Nos courbatures d'après trois burpees. Notre patience. Notre impatience.

Nos haut-le-cœur post JT de 20h. Nos allergies au pollen, *toi-même tu sais*.

Nos problèmes de Freebox, car même si tu débranches et rebranches, ça ne s'affiche pas, jamais.

Nos envies d'insulter ou d'aimer.

Nos palpitations face aux vidéos de *Sea Sheperd*. Nos soulèvements, grands ou petits

Nos envies de public, de rosé translucide et de foule transpirante.

Qu'est-ce qu'on fait de tous ces besoins de liens qui sont impossibles à rassasier ?





Édito #3– 14 avril 2023

# ÉDITO D'UNE JOUEUSE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Des clichés, des portraits comme matériaux.  
Qui disent la mutabilité. La transparence.  
Ce qui construit *le récit de l'actrice*.  
Les informations que je communique à l'extérieur,  
J'aimerais y mettre  
la beauté de ce qui m'inspire, collages de textiles, superpositions de décors, montages  
stylistiques, architectures intimes, arts photographiques.  
Actrice mais pas que –  
Le sujet du gros plan de la caméra  
Le même que celui de ces clichés  
Ce qu'il y a derrière mes yeux, pensée limpide donnée  
Non brouillée par des croyances, voix, doutes et réflexions,  
Une pensée, c'est tout.  
*Le talent est une fiction* dit la neuroscientifique, contre la fable de l'inné, la méritocratie et le  
récit médiatique, il y a le contexte et  
l'intelligence contextuelle.  
Il y a le récit des autres sur soi, et le récit de soi,  
du jeu à créer jouer inventer, dans ce monde où  
*tout est fiction*.





Édito #4– 22 avril 2023

# ÉDITO DES MOTS

## TROPS LONGS

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Mon inspiration est comme le soleil.  
Elle va, elle vient, et elle te nique tes week-ends.  
*Si tu pouvais arrêter d'aller et venir comme ça.*

Je me mets à écrire.  
Je n'ai pas de papier. Je prends l'autre outil.  
Pour écrire cette lettre d'amour.  
Je retire mes doigts.  
*Non, ce n'est pas grave. Vas-y.*  
Ne pas laisser passer cette idée.  
Même si ça veut dire mettre mes gros doigts sur les grosses touches de mon gros téléphone.  
Derrière l'écran, on entend souvent « arrête d'écrire un roman ».  
La maladie du raccourci. *Short Message Service.*  
Ne pas dépasser le nombre de caractères autorisés.  
Surtout ne pas dépasser.  
Réduire la longueur. Accélérer la saisie.  
Ça a du bon d'aller droit au but cela dit.  
Mots banalisés. Mots superflus. Mots supprimés.  
Avant, les mots étaient monnayés avec de l'argent.  
Si le « t » de ton SLT dépassait sur un autre message, tu payais le double. Et tu n'avais plus envie de dire salut à personne.  
Donc on se tait. On n'écrit plus. On ne dépense plus.

Et parfois, quand il y a trop de silence, on finit par accumuler trop de mots.

Mon inspiration,  
Fais-moi un vocal, c'est plus pratique.





Édito #5– 1 mai 2023

# ÉDITO POUR UNE INTROSPECTION

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Quel est ton rêve ?

Est-il celui dont les autres rêvent pour eux, ce qu'ils rêvent pour toi, celui qui fera barrage à leurs peurs pour toi, à tes peurs pour toi, celui qui a été préparé pour toi par d'autres, ou bien celui où d'autres ont échoué ? Est-il celui qui répare une blessure, qui nourrit une vengeance, qui a la "vertu" d'entretenir un système, ou bien dont on voudrait qu'il vienne valider une croyance ? Est-il celui qui réalise un goal intérieur, un état d'esprit, une connexion spirituelle, une avancée karmique, une stabilité mentale et émotionnelle ? Est-il celui qui se matérialise à travers des possessions, un caractère, des principes définis, les paramètres d'une situation sociale ? Est-il le fruit d'une idée sur le bonheur, la réussite, la paix, ou le reflet d'images aperçues ici et là ? Est-il ce qui dessine la personne que tu veux devenir pour toi, l'environnement que tu te souhaites, l'entourage qui te ferait te sentir bien ? Est-il une somme d'accomplissements, une visualisation claire, une manière d'appréhender le chemin pour la construire, un moyen de vivre bien ? Est-il un désir d'épanouissement, un projet particulier, le résultat d'une mûre réflexion ou un besoin viscéral ?

Est-il instinctif de le formuler ?





Édito #6– 10 avril 2023

# ÉDITO DES LIEUX DE RÊVES AMPUTÉS

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Pardon.  
*(sourire)*  
Excusez-moi.  
*(sourire)*  
Vous me voyez à peine.  
Je viens vite fait.  
*(petit rire)*  
Je ne vous prends pas trop de temps.  
Je n'ai pas trop de temps.  
J'acte. Je pose.  
Je ne vous demande pas.  
Non, je ne dis rien, je fais.  
Je pique et j'offre  
Je détruis et je remplace  
Je prends à l'un pour donner à l'autre  
Je vole à l'un pour offrir des roses  
Je déconstruis pour reconstruire.

**Excusez-nous, vous avez dit un mot de trop.  
On va vous retirer un montant de...**

**Excusez-nous, vous avez de l'espace, vos voisins en ont besoin.  
On va vous amputer d'une surface de...**

Merci pour votre compréhension.  
C'était rapide mais intense.  
Et surtout  
Continuez de rêver hein.  
*(grand sourire)*

Sincères salutations.





Édito #7– 15 mai 2023

# ÉDITO DU MEILLEUR ET DU PIRE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Je voudrais parler de la colère.

C'est une colère que nous sommes sans doute nombreux à partager.

Ce poste magique

Assistante de -

C'est celle :

Qui met compétences et qualités -qu'elle a et qu'elle n'a pas mais qu'elle devra développer,  
au service de -

Qui fait tout, pour

Qui est engagée pour réaliser des rêves, des visions

Qui trouve dans le monde matériel, qui creuse dans son imaginaire

Qui fait, même quand elle ne sait pas, qui trouve toujours des solutions,

Qui amène, qui rend possible, coûte que coûte, et avec aucun budget *bien sûr*,

Celle dont l'œil aiguisé vient interroger le détail qui fera la différence,

Qui calme

Qui rassure

Qui lie les uns aux autres

Qui permet à chacun .e de faire de son mieux

Pour le bien du projet.

Cette colère, c'est quand celui qui a été assisté s'est révélé malhonnête.

Malintentionné.





# ÉDITO DE L'ARTIFICE

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Est-ce que vous m'entendez ?

Est-ce que vous m'entendez bien ?

Est-ce que vous pouvez entendre que, par exemple, je viens de me réveiller ?

Est-ce que vous pouvez entendre dans ma voix une information sur qui je suis, là, aujourd'hui.

Entendez-vous quand j'ai un tremblement qui arrive parce que je ne sais pas ce que je dis ?

Parce que je tâtonne, que je découvre et que ma voix doit aller au même rythme.

Entendez-vous quand j'ai un sourire ?

Entendez-vous quand les mots me touchent parce que « *quand même, ce texte que je lis, il me touche* ».

Sentez-vous la chaleur que j'essaye de donner ?

C'est tout mon corps qui essaye de vous raconter une histoire.

Vous sentez ? Vous entendez ?

C'est parce que c'est ma voix.

Ma voix.

Et ma voix, et la vôtre, elle est humaine. Sûrement.

Elle raille, elle déraille, et elle vous chope à plein d'endroits.

Et s'écouter, ou se raconter des histoires, c'est plutôt un truc qu'on a envie d'entendre de la part d'une autre voix humaine.

Non ?

Dis, *Chat GP* je sais plus quoi, j'ai une soirée samedi soir et je veux séduire quelqu'un, tu peux me proposer une phrase pratico-sensuelle ?





Édito #9– 1<sup>er</sup> juin 2023

# ÉDITO DYSTOPICO

## PHILOSOPHIQUE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

« Sers-toi de ce que tu veux et on te dira quel personnage tu vas incarner. »

C'était un énorme hangar, comme les réserves des costumes de cinéma, avec une tonne de stands. Il y avait une série ou un film qui se tournait. Je suis venue au casting et ça se passait comme ça : à l'entrée, on m'a donné une feuille de papier avec le parcours et l'exercice à réaliser. On a 35 minutes pour faire le parcours. Il y a plein de cases dans un ordre précis : les bijoux, les coiffures, les costumes, chaque partie du costume étant séparée. Il faut choisir une chose sans voir quels choix sont possibles par la suite, ça c'est très difficile. J'ai tellement envie de tout regarder. Je m'arrête aux bijoux un peu plus longtemps, je me presse pour les vêtements, ceintures, collants, perruques, je reviens aux bijoux parce que mon bracelet ne va pas. A un moment, je dois choisir entre deux personnes qui sont là devant moi, comme deux clans, il y a un colosse et une femme élancée, tout aussi flippante, avec des cheveux longs noirs, et il faut marquer la personne sur sa peau avec un feutre violet foncé, et voilà c'est à mon tour d'y aller. Oui, ça ressemble à la maison des horreurs dans une fête foraine, avec une personne à l'entrée de chaque attraction qui te donne les règles et t'envoie dans l'arène. Je lui ai peint les lèvres avec mon feutre. Je me suis racontée que ce geste pourrait caractériser mon personnage. Je devais aussi choisir quoi manger. Comme si le temps n'était plus pressant à présent, il y avait beaucoup de possibilités, on avait juste à choisir, comme des cantines dans un street food, s'asseoir et manger. Là je me suis dit, on est en immersion, c'est la vie. Je mange, je mange, mais est-ce que je serais choisie ? Ce serait horrible de faire de la figuration.





Édito #10– 11 juin 2023

# ÉDITO DU CINEMA

## FAMILIAL

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

*Comment va le cinéma ?* me dit tonton lorsqu'il me voit à la fête de famille.

Je réponds que *Le cinéma est de plus en plus proche du réel, des êtres et des gens. Qu'il y a autant de cinéma(s) que de manière d'en faire, et que c'est réjouissant.*

*Mais qu'est-ce que tu fais ?* il ajoute.

Concrètement, faire du cinéma, c'est de la chorégraphie. En quelques secondes je dois transmettre tout ce qui ne se dit pas. Tenir le rythme et le bon placement. Parfois je compte aussi, comme quand je danse. Habiter l'espace du décor, lui donner de l'épaisseur et du crédit. Tenir le focus, parfois sur ce qui est invisible à l'intérieur de nous. C'est même de la microchorégraphie des petits muscles du visage et du nerfs optique. Faire du cinéma, c'est aussi choisir depuis quels yeux on va montrer ce qu'on montre. Le point de vue crée le récit. Le récit, c'est évidemment l'intrigue mais aussi le monde qu'on raconte. On ne raconte pas seulement des histoires qui se déroulent dans le monde, on crée aussi les mondes des histoires qu'on raconte. En cela, le cinéma est parfois magique.

J'ai répondu un truc de ce genre, et puis j'ai ajouté *Si tu veux, je te recommanderais des films, tonton.*

*Oh non ma chérie tu sais j'ai pas tellement le temps. Mais si tu fais des trucs, tu me préviens, quand même ! Tu reveux du vin ?*

*Non, merci.*

*Ah bon ? Tu bois pas ?*





Édito #11– 17 juin 2023

# ÉDITO RADIO

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Dans mes oreilles, cette semaine,

J'ai entendu « t'as une belle voix ».

J'ai entendu que les feux continuent de progresser au Canada.

J'ai entendu grande vigilance.

J'ai entendu mes voisins se disputer.

J'ai entendu la voix intérieure de mon anxiété.

J'ai entendu une femme crier dans les haut-parleurs de la gare et on a rien compris, la pauvre.

J'ai entendu que c'était un bon endroit pour fumer de l'opium.

J'ai entendu du rap allemand et mon coach qui me disait « lol, c'est pas fini »

J'ai entendu « on ne t'aurait pas casté pour ça »

J'ai entendu des gens qui ne s'écoutaient pas.

Des gens qui ne s'aimaient pas.

J'ai entendu « il y a quoi dans les shots de madeleine ? - ça sent l'amande »

J'ai entendu que la Nouvelle Orléans était un haut lieu du vaudou.

J'ai entendu « faites votre cinéma ».

J'ai entendu un motard passer tous les soirs sous mes fenêtres.

Mais sans s'arrêter.

J'ai entendu « on va s'aimer, sur une étoile ou sur... »

J'ai entendu qu'on fermait les yeux.

J'ai entendu que le bleu de la Méditerranée était devenu rouge.

Et j'ai coupé la radio de ma tête.



Merci Archule

Merci de tout. <sup>en un</sup>

Demain à 11h il y a (à Paris) <sup>un concert</sup>

le film en tournée - la soirée

premier - la copie a été <sup>envoyée</sup>  
~~le 18 août~~ le 18 août.

Le jury a festival de N.Y  
et se sera à choisir le film.

J'irai me à N.Y le  
15 sept. Onillelle seule sera  
à suivre. Inatrat va venir  
aussi - la ~~sa~~ aussi ~~à~~

à Londres - le film ne va pas  
à moi ni voyager. (Peu être  
le côté et donc le 15 juillet!!)

J'ai le film rapidement.  
Ce n'est pas intéressant mais  
Diary et complètement passimé

# ÉDITO DE L' ATTENTE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Malgré les nombreuses qualités de votre proposition, nous sommes dans le regret de vous annoncer que rien ne se produira de nouveau dans votre vie.

Nous avons reçu de nombreux projets, tous très à la mode, et nous avons passé de longues nuits à parcourir les pages de vos dossiers. Malheureusement, nous n'avons pas pu soutenir tous les projets.

Le comité s'est réuni pour délibérer en faveur d'une sélection de noms déjà connus dans le milieu. Sa décision finale étant basée sur des critères variés et subjectifs, il ne vous sera fait aucun retour d'appréciation, construit ou non, sur votre dossier. Le comité n'aurait pas le temps matériel de répondre à chaque demande personnellement, mais a été très touché par le nombre croissant de sollicitations.

Nous savons que cette décision ne changera nullement votre parcours et nous supposons avec joie que la teneur de votre travail sera toujours la même malgré le manque de soutien de la part de notre comité.

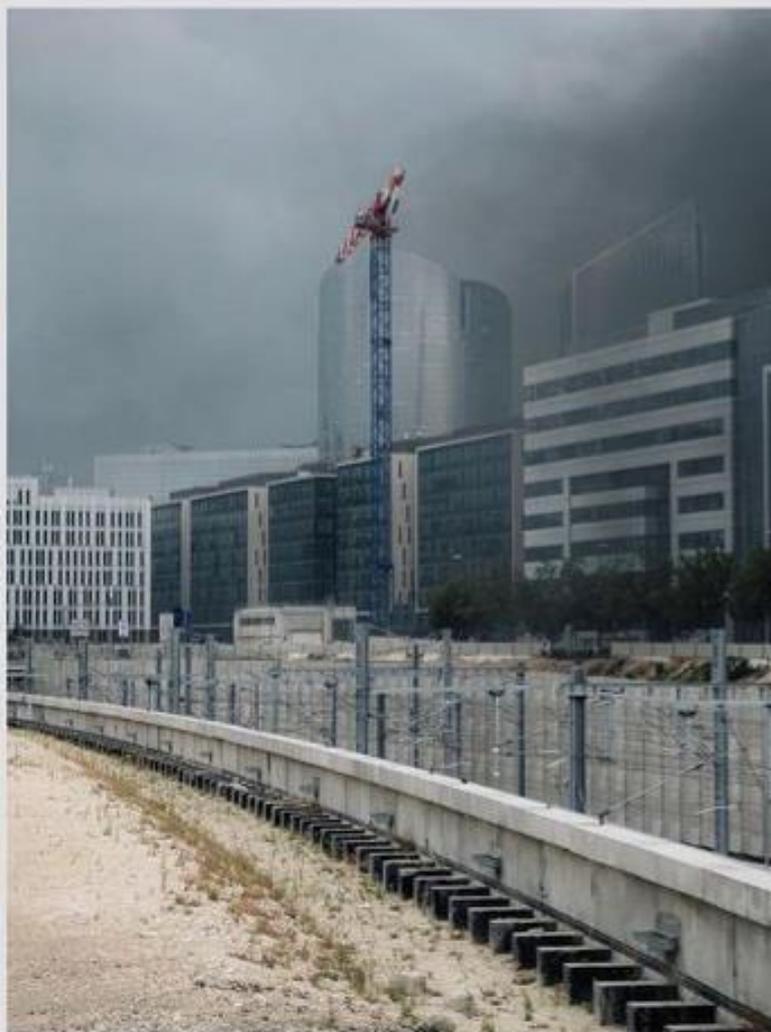
Nous vous souhaitons de persévérer dans votre être, et de continuer à nous envoyer vos dossiers de candidatures pour faire monter les statistiques de notre appel à projet ainsi que la popularité de notre comité.

Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour le même cinéma, jusqu'à ce que votre carrière se lance. Témoins que votre métier est votre passion, nous sommes certains que ce refus ne sera pas un frein à votre parcours. Dans l'attente que quelque chose de nouveau se produise dans votre vie, voulez-vous créer une alarme pour vous souvenir de la date de clôture de l'appel à projet, l'année prochaine ?

Merci de croire que nous vous souhaitons tout le meilleur.

Le comité de sélection.





Édito #13– 2 juillet 2023

# ÉDITO RADIO 2

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Dans mes oreilles, cette semaine,

J'ai entendu « va plus vite mais ralentit ».

J'ai entendu JOYEUX ANNIVERSAIRE.

J'ai entendu Freed from desire, ça faisait longtemps, c'est dommage parce qu'elle est bien.

J'ai entendu quelqu'un crier « si tu ne pars pas, je te tue » et il n'y a plus eu de bruit.

J'ai entendu mes voisins, mais j'espère que c'était leur télé.

J'ai entendu « moteur, action »

J'ai entendu le cri des moutons.

J'ai entendu que le Titanic continue de faire des morts.

J'ai entendu qu'il faisait chaud.

J'ai entendu qu'il faisait plus chaud que d'habitude.

J'ai entendu que des bus de la ratp brûlaient.

J'ai entendu 12.

J'ai entendu le mépris.

J'ai entendu le deuil.

J'ai entendu un soulèvement qui vient de sous la terre, qui vient des cœurs révoltés.

J'ai entendu un soulèvement qui continue de progresser.

J'ai entendu qu'Apple a été pillé.

J'ai entendu « qui veut du rosé » ?

J'ai entendu les voitures démarrées pour Avignon.

J'espère entendre « arrête d'écrire, on va louper l'avion ».





Édito #14 – 10 Juillet 2023

# ÉDITO DICTIONNAIRE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

**Dictionnaire de référence  
des définitions ressenties  
sur le plan de l'intuition  
en libre consultation  
dans l'ouvrage collectif  
de la vie vécue.**

**Décision** : mot féminin qui rime avec audace, rare, cible et irréversible.

*La décision, une décision.*

L'adjectif *décisive* tient la main à l'adjectif *incisive*. Au masculin, *décisif* fait de bons mélanges dans n'importe quelle salade. Mettez-vous à table.

La décision est une percée de l'âme qui d'un coup se révolte et passe à autre chose.

La décision ne se prépare pas dans le blabla mental mais elle s'habille dans le silence qui est en soi-même et quand elle sort de la maison c'est enfin qu'elle prend le virage qui était tant attendu.





# ÉDITO DU COLLECTIF

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

C'est l'été. Le Veilleur mène des « actions culturelles » comme on dit.  
Des « laboratoires, avec du monde » comme on préfère dire.  
Des ateliers d'écriture, de danse, de jeu.  
*Si on met des mots sur ces rencontres, ça donne quoi ?*

Collectif  
Groupes d'individualités  
Des envies de pratiquer. Des envies timides ou envahissantes  
Commencer  
Se réunir. Se réunir autour de. Se rencontrer. Se rencontrer par l'écriture. Se rencontrer par le  
toucher. Se rencontrer par le rire de l'autre  
*Bonjour. Bienvenue.*  
Trouvez la place qui vous convient. Par terre, debout, couché, comme vous voulez.

Durée : 2h

Écrire. Réécrire.  
Être malpoli avec les consignes.  
C'est ça qui est demandé  
L'écriture c'est encore le seul espace de grande liberté  
Alors go.

Continuer. Se réunir  
S'échauffer. Se toucher. Oser, ne pas oser. Se faire toucher Respirer fort, respirer beaucoup  
*Bonjour. Bienvenue.*  
*C'est bien que vous ayez mis des baskets.*

Bouger. Danser.  
Vous pouvez lâcher votre tête. Lâcher votre corps.  
Lâcher tout.  
On se rattrape.



DR

# ÉDITO VERS LE SOMMET

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Hello. En cette période estivale, je vous propose de faire une plongée dans les énergies astrales. On se retrouve aujourd'hui pour parler du retour de Saturne. Ça vous dit de faire un point perso sur la planète de l'élévation ?

Si vous n'avez pas encore votre thème astral, vous pouvez le générer sur le site astro.com, en entrant votre date de naissance et l'heure la plus précise possible. Pour repérer la planète Saturne, regardez à l'intérieur du grand cercle. Elle est représentée par une sorte de croix avec une demi-lune dessous.

Saturne met 29 ans pour faire un tour complet, c'est une planète lente qui parle de succès à conditions de process les leçons du passé.

Observez dans quel signe elle se trouve (comment elle a tendance à s'exprimer et à aborder les choses) et dans quelle maison (ici, on utilise le système Placidus).

On pourrait dire :

*Regardez sa maison et vous avez trouvé le domaine où vous allez galérer longtemps. Si pendant son parcours vous avez réussi à vous sortir de toutes les galères et avez persévéré, que vous vous êtes remis en question et qu'à son retour avez changé, vous atteindrez le sommet dans ce même domaine. Mettez les points sur les i en concrétisant vos changements intérieurs dans votre lifestyle.*

Personnellement, je dirais plutôt :

*Regardez sa maison, elle dit le domaine de votre vie où vous allez rayonner de vos apprentissages. C'est le domaine où vous allez apprendre beaucoup, et par lequel vous pourrez donc aussi beaucoup rayonner. Faites le point à 30 et à 60 ans. Quelle est votre vérité intérieure ? Quelle est votre ambition ?*

Utilisez les commentaires pour toute question ou pour partager votre expérience sur le sujet.

Bon courage, à la prochaine.



# KATE BUSH



KATE BUSH

## HER NEW ALBUM AND CASSETTE

ALBUM EMC 3419



CASSETTE TC/EMC 3419

# ÉDITO DU SOUVENIR

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Je me souviens avoir vu des spectacles qui ont fait résonner mon cœur dans ma gorge.  
Je me souviens des concerts de Céline que je regardais en vhs.  
Je me souviens que mon père écoutait Kate Bush en boucle pendant nos trajets en voiture.  
Je me souviens écrire des choses mais ne plus les reconnaître le lendemain.  
Je me souviens que l'unique réplique de mon premier casting était « j'ai envie de faire pipi ».  
Je me souviens des derniers chiffres de ma carte bancaire, mais pas de tout.  
Je me souviens d'un texte que j'ai appris par cœur à 15 ans  
Je me souviens que sur ma photo de classe de primaire, je portais un ensemble avec des petits piments rouges imprimés.  
Je me souviens du goût de l'ice tea que je buvais sur des aires d'autoroute en allant en vacances.  
Parce que c'était le seul moment où j'avais le droit d'en boire.  
Je me souviens que je regardais Urgences le soir à la télévision, que c'était un début de binge watching mais qu'on ne connaissait pas encore ce mot.  
Je me souviens que je trouvais les acteurs très bons, et je me demandais s'ils faisaient des formations avec de vrais chirurgiens.  
Je me souviens des pogues.  
Je me souviens qu'hier, j'ai tiré les cartes du tarot et que je n'étais pas trop d'accord.  
Je me souviens que ma première voiture était une star et qu'elle avait un rôle indispensable dans un spectacle.

*d'après l'œuvre de G. Perec.*





# ÉDITO DE RENTREE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Imaginez que, pendant une période indéterminée, vous ne puissiez plus voir l'écran de votre téléphone portable (devenu votre boîte noire), de votre ordinateur, de votre téléviseur, votre vidéoprojecteur, ni aucun autre écran. La suppression de l'univers numérique de l'horizon visuel.

Imaginez comment se réajusterait votre rapport

Au temps

Au travail

A l'information

A l'inspiration

A la distraction.

Qu'est-ce qui vous manquerait le plus ?

Comment hiérarchiserez-vous vos priorités ?

Comment feriez-vous pour créer votre monde ?

Imaginez aussi que, pendant une période indéterminée, vous ne puissiez plus contacter vos proches, ni être en réseau. Vous ne pourriez pas non plus avoir des informations et des nouvelles à travers les algorithmes, bien qu'aléatoires, des réseaux de communication.

Qui rêveriez-vous de lire, d'appeler ?

Comment souhaiteriez-vous entretenir les liens, le contact ?

Qu'auriez-vous peur de louper ?

Pourriez-vous inventer les modalités de communication dont vous rêvez ?

Belle reprise,

Beau renouveau,

Belles créations.





# ÉDITO POUR UNE PRESENTATION

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Bonjour. Je m'appelle. J'ai. Je suis. J'ai fait. J'ai suivi. J'ai travaillé dans. J'ai travaillé avec. J'ai travaillé avec pour. J'ai travaillé joué dans. *Mmh.* Je suis passionnée de. Je parle. Couramment, oui. Je suis bilingue. C'est ma langue maternelle, en fait. Je n'ai pas d'accent, ni dans l'une ni dans l'autre langue. Mais oui, je peux parler avec l'accent quand même, ça m'amuse. C'est crédible, oui. Si je peux traduire ? Oui, bien sûr. ~~J'écris...~~ *non, tout le monde s'en fout. Des études universitaires aussi. Quoi que, je peux jouer des profs ou des bibliothécaires.* Je peux coacher oui. La pédagogie ? oui, j'ai beaucoup d'idées là-dessus. Comment transmettre. J'ai dirigé des ateliers et des acteurs. J'ai fait des expériences et recherches très différentes. Il y a des thèmes qui ressortent dans mon parcours, c'est sûr, à travers les projets que j'ai choisis, des thèmes comme. Ah, récemment ? *J'ai fait quoi récemment, déjà ? C'est incroyable ça, j'arrête pas de bosser. Je vais bien lui sortir un truc. Non, ça c'était des castings... ça, de l'écriture...* Eh bien, je suis en train de travailler sur un nouveau projet... *Quatre, en vrai. On est quoi là, mi-octobre, ok. J'ai fait quoi ce mois-ci, en jeu ? Autre que travailler des rôles que je n'aurais peut-être pas et desquels je ne peux de toute façon pas parler. Ah oui.* Je pars sur une nouvelle création en tant qu'interprète. *Ouf, c'est vrai en plus.* Non, j'ai pas d'images de jeu pour le moment. *La galerie de mon tel est saturée de vidéos selftape et montages à l'arrache. Faudrait vraiment que je me filme des scènes de démo au smartphone. Je vais m'écrire quoi de vraiment impactant ? Entre deux sessions d'urgence de mémorisation-mise en scène-filmer chez moi, rendre cette vidéo dans les temps, faire ce casting. De toute façon, j'ai pas le temps pour l'instant. Je ne peux pas exister sur mes réseaux sociaux.* J'arrive même pas à faire UNE MÊME chose chaque jour, à part prendre une douche. !!!!! Non, c'était pas pour vous. *Je vais couper ça au montage ou refaire la prise, c'est pas possible. J'arrive même pas à faire UNE MÊME chose chaque jour, à part prendre une douche. Non c'était pas pour vous.* Pardon ? C'est pas grave ! C'est vrai qu'il n'y en a pas déjà sur mon cv, mais j'adorerais jouer dans des séries télé ! Oui, je suis disponible le 27 octobre. Merci beaucoup. J'aurais un retour, alors ? Ok. *Normal.* Merci, à bientôt.





Édito #20 – 23 octobre 2023

# ÉDITO RADIO 3

Par Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Lancer la radio dès son réveil ? Quand on a encore le nez enfoui dans le drap, que l'on n'est pas étiré et que les volets sont encore fermés ... Est-ce l'idée du siècle ?

Dans mes oreilles cette semaine

J'ai entendu le générique d'attente de Pôle Emploi à plusieurs reprises.

J'ai entendu que les températures chutaient, mais j'avais déjà remarqué.

J'ai entendu que c'était les vacances scolaires et qu'il n'y a pas cours et que les gens n'avaient pas envie de faire du théâtre vu qu'il n'y a pas cours.

J'ai entendu qu'on sonnait aux portes des immeubles et que ça créait de la peur.

J'ai entendu dépression mélancolique et j'ai cru que c'était le titre du dernier Goncourt, pas d'une maladie.

J'ai entendu une chanson qui demandait Jim Carey en mariage.

J'ai entendu un verre de pinot noir, non deux verres, non allez mettez la bouteille.

J'ai entendu un DJ allemand mixé dans les Vosges.

J'ai entendu un cheval hennir à ma venue, parce qu'il savait que j'allais lui donner à manger.

J'ai entendu climat et conflit dans la même phrase.

J'ai entendu soirée de l'horreur et j'ai capté qu'on était en octobre et que ce n'était peut-être pas de la même horreur qu'on parlait.

J'ai entendu contrats, masse salariale, budget et j'ai arrêté d'écouter.

J'ai entendu qu'on a peur des choses dont on a vraiment envie.

J'ai entendu qu'il n'y a pas de petits rôles mais des petits cachets.

J'ai entendu manif interdite.

J'ai entendu blanc, noir, mais personne qui ne disait gris.



POUR UN VRAI  
FRONT POPULAIRE  
ANTI RACISTE



# ÉDITO DE CAMPAGNE

Par Giuseppina Comito  
de la Compagnie Le Veilleur

Dites-moi que cette campagne sera un beau spectacle.

Dites-moi que tous.tes les humain.e.s auront la même valeur et la même importance, que tous.tes seront protégé.e.s, défendu.e.s et choyé.e.s.

Dites-moi que nous serons dignes d'habiter cette planète aux merveilleuses ressources.

Dites-moi que nous nous savons accueilli.e.s, hébergé.e.s et nourri.e.s par elle, quelque que soit le sol sur lequel nous résidons.

Dites-moi qu'ici nous serons accueilli.e.s de tous les pays.

Dites-moi que nous ne croyons pas à la méritocratie.

Dites-moi que nous accorderons de l'attention au soin et à la santé des personnes - des personnes qui travaillent et des personnes qui survivent, à la santé mentale et psychique, souvent mise à rude épreuve par les administrations.

Dites-moi que nous aurons des médias indépendants et des journalistes engagé.e.s.

Dites-moi que nous cesserons de précariser.

Dites-moi que nos moyens ne seront pas déployés pour les polices, les armées.

Dites-moi que nous voulons mettre fin aux oppressions et aux discriminations.

Dites-moi que les pays que nous pillons cesserons d'être considérés comme des pays pauvres, et cesserons d'être pillés.

Dites-moi que nous avons conscience des logiques néocoloniales et que nous allons réparer.

Dites-moi que nous avons fini de vouloir écraser l'*autre*, d'avoir peur de ce qui est différent et de le diaboliser.

Dites-moi que les peuples, les cultures et les cultes s'enrichiront les un.e.s des autres plutôt que de penser se remplacer.

Dites-moi que les territoires nommés « DROM-COM » et la Kanaky seront libérés, respectés.

Dites-moi que nous ne livrerons pas d'armes pour effacer un peuple ou défendre une armée.

Dites-moi que nous aurons soif d'apprendre ce que nous ne savons pas.

Enfin, dites-moi que le théâtre ne brûlera pas.





Édito #22– 06 Janvier 2025

# ÉDITO DE JANVIER

Par Giuseppina Comito & Marion Bouquet  
de la Compagnie Le Veilleur

Et nous sommes passées à un monde nouveau. Les événements des temps précédents ont sidéré nos langues et enragé nos espoirs. Les poèmes ne marchent pas tant, apparemment les ouragans et les armées continuent de tout dévaster.

Alors nos vœux vont à l'essentiel.

Abonder. Dans tous les sens.

Lire. S'embrasser à pleine bouche. Dormir. Donner. Rendre.

Penser. S'élancer. Se lancer. Respecter. Décoloniser. Un nouveau monde. Écouter. Espérer.

S'ouvrir. Se sourire. Résister. Se souhaiter l'extraordinaire.

Habiter. Construire des habitations décentes.

Faire le beau. Chercher le beau. Rendre le beau.

Voir clair. Embarquer. Se rallier aux voix audacieuses.

Randonner. Se réunir. Se protéger.

Créer. Notre planète. Notre corps. Grandir. Dessiner.

Créer. Faire résonner les œuvres.

Libérer les peuples, libérer les récits et les imaginaires.

Être intime. Prendre des risques. Prendre soin.

Nous nous souhaitons un monde qui ressemble à nos meilleures utopies.

Notre vœu est *joie*.



# Images

Couverture : Marion Bouquet dans (*ÂME*) *SŒUR* photographiée par Vicktowria

- 1/ photographie d'Alice Diop recevant le César du meilleur premier film pour *Saint Omer*
- 2/ répétition d'(*ÂME*) *SŒUR* photographiée par Giuseppina
- 3/ portrait de Giuseppina par Paul Belzanne
- 4/ photographie de Marguerite Duras
- 5/ portrait de Patti Smith
- 6/ photographie de Nate Oaksford
- 7/ répétition d'(*ÂME*) *SOEUR* photographiée par Manon Woelfli
- 8/ répétition d'(*ÂME*) *SOEUR* photographiée par Stéphanie Renard
- 9/ répétition d'(*ÂME*) *SOEUR* photographiée par Vicktowria
- 10/ studio de tournage par Giuseppina
- 11/ inspiration de Marion
- 12/ lettre de Marguerite Duras à la réalisatrice Michelle Porte
- 13/ Nanterre, juin 2023 par @\_parishs\_
- 14/ Marion Bouquet dans *La Balle* (spectacle en plein air) photographiée par Vicktowria
- 15/ atelier de jeu par Marion
- 16/ représentation de la planète Saturne
- 17/ pochette d'album
- 18/ la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon
- 19/ premier casting d'Isabelle Adjani & Isabelle Huppert dans *Malina*
- 20/ installation de Maia Urstad
- 21/ photo de manif par Bissai Media
- 22/ iPhone de Marion

# LE VEILLEUR

Direction artistique - Giuseppina Comito et Marion Bouquet

Administration - Joanne Kueny

Diffusion - Charlaine Desfete

## Contact

**@cieleveilleur**

12 place des Halles  
67000 Strasbourg

[www.leveilleur.eu](http://www.leveilleur.eu)

[contact@leveilleur.eu](mailto:contact@leveilleur.eu)