

TANDEM LE VEILLEUR



Intérieur/s

un réseau de performances
créé par Giuseppina Comito

Intérieur/s

On entend souvent “change ta vision pour changer le monde”, “ta transformation intérieure va réajuster ta réalité”. Nos récits sur nous-mêmes et nos manières d’habiter nos intérieurs peuvent-ils modifier les espaces ? Les narratifs collectifs ?

À travers une série de performances scéniques, Intérieur/s explore les jeux de miroirs et de correspondances entre dedans et dehors. Le projet questionne ce qui fait MAISON en sondant nos multiples et mouvants espaces intérieurs. Chaque performance est conçue, écrite/scripté, dirigée et réalisée par Giuseppina Comito. Chaque pièce est à la fois un dispositif concret pour interroger ces espaces de familiarité, et un autre POV (point de vue).

Intérieur/s est une série ouverte et évolutive. Chaque performance est autonome et peut être programmée seule ou réseau. Le cadre du projet est volontairement évolutif pour laisser place à de nouvelles pièces, collaborations, commandes, selon les correspondances, invitations ou maisons.

partenaires

Production - Compagnie Le Veilleur

Mains d’Oeuvres, Saint Ouen (93) - résidence artistique 24-27

Le Centquatre-Paris - résidence d’essai 2027

DRAC Grand Est “dispositif Jeunes Estivants” & Scènes et Territoires

La Trézorerie, Strasbourg - ateliers d’écriture hybride en galerie d’art - 2024

Les Semaines de la Folie Ordinaire, Paris - ateliers d’écriture hybride - 2024

propos

Notre point de départ : ce qui nous contient, qui fait maison, et peut-être refuge - de la composition de notre galaxie, à celle de la planète sur laquelle nous habitons, les murs qui nous abritent et nous séparent, les intérieurs de nos corps, les voix et imaginaires qui s'y déploient. Nous partons donc de ces endroits -matériels métaphysiques, situés - depuis lesquels on crée. Ceux qui absorbent nos perceptions et logent nos récits avant qu'ils soient construits.

On entend "change ta vision pour changer le monde", "ta transformation intérieure va réajuster ta réalité".

Des principes de physique quantique comme celui d'unité (dedans=dehors), de non-localité et le principe de l'observateur (qui influence ce qu'il observe), seront les champs d'expérimentation de dispositifs permettant de reconfigurer notre rapport à l'espace dans l'univers poétique, dramatique et performatif.



D É F E R L A N T E , Ç A
M O U I L L E , Ç A F L A Q U E , Ç A
G E Y Z E R , Ç A P L E U T , Ç A
G I C L E , Ç A B R A S S E Ç A S E
M A R R E D E S M A R É E S D E S
M A R É E S Q U I N ' E N
F I N I S S E N T P A S D E D E D E



cadre de création pour la série de performances

Chaque performance est un objet spectaculaire indépendant et singulier, en étant à la fois une composante, une partie de la série. Les performances peuvent être reliées par des cycles de programmation.

La performance servira la mise en oeuvre d'un texte (écrit au préalable, en live ou in situ), l'expérimentation d'un principe, d'un dispositif, d'un concept, d'un dialogue ou de toute autre forme qui prend vie en présence de public.

Si la performance nécessite la participation d'autres artistes, elle se fera sous la forme d'une invitation, d'une commande ou d'une collaboration.

Le temps de répétition pour la conception d'une performance sera généralement de 2 x 4h. Il n'est pas exclu que l'une des pièces soit l'occasion d'une résidence et préparée sur un temps plus long.

Chaque performance aura sa propre forme et son propre dispositif. La durée de chacune d'elles pourra varier, de 15 minutes à 4h maximum. Les pièces seront filmées et répertoriées.

Les lieux d'accueil et de diffusion pourront être à l'origine d'une des pièces du réseau à travers une commande. Une performance pourra également intégrer des participant.e.s non-professionnel.le.s dans un cadre précisé en amont et entendu avec le lieu, inscrit.e.s ou non dans un projet de médiation.

programmation 2026/2027

Dans le cadre de ma résidence à Mains d'Oeuvres, Saint Ouen.

Lieu : Studio de danse (salle modulable), 20h.

Vendredi 9 octobre :

Session d'écoute collective du texte *What feels like home ? Le mat* (écrits pour la parole, solo)

Vendredi 4 décembre :

La maison brûle.

Performance live vidéo avec l'autrice et réalisatrice Laurette Rose Bahri et Gluseppina Comito (duo)

Construire la poésie, à partir de *Quand la maison brûle* de Giorgio Agamben, de l'immensité bleue et les fantômes qui habitent nos écrits. Conversation avec vue pour un méta- récit.

Vendredi 5 février :

Le fond du ciel (Maison 4)

Performance de Giuseppina Comito en collaboration avec la Revue Maison (maison d'édition)

A l'occasion de la sortie du n°4 de la Revue Maison / objet artistique, je proposerais une expérience à partir de mon texte *Le fond du ciel* sur la maison 4 en astrologie (la plus intime et obscur), parce que la maison 4 est justement la maison astrologique qui traite de la maison (domaine de vie lié à la vie domestique)

programmation 2026/2027

Dans le cadre de ma résidence à Mains d'Oeuvres, Saint Ouen.

Lieu : Studio de danse (salle modulable), 20h.

Vendredi 2 avril :

Performance collective

Avec : Clara De Pin, Laure Marion, Louise Bentkowski,

Francesca Domenichini, Klairie Lionaki, Gluseppina Comito

D'après un protocole dramaturgique créé pendant une
résidence au 104-Paris.

Vendredi 11 juin :

Cette fois nous sommes une maison d'édition (live)

Le duo d'artistes associées à la direction de la compagnie Le
Veilleur ouvre une maison d'édition live et une correspondance
infinie, dans le lieu physique Mains d'Oeuvres, et propose de
l'incarner avec les personnes en présence.



Philosophie de la maison, l'espace domestique et le bonheur
Emanuele Coccia

“Être dans le monde signifie se trouver dans l'impossibilité de ne pas partager l'espace ambiant avec d'autres formes de vie, de ne pas être exposé à la vie des autres. Le monde est, par définition, la vie des autres : l'ensemble des êtres vivants. Le mystère qui doit être expliqué est donc celui de l'inclusion de tous dans un même monde, et non l'exclusion d'autres êtres vivants - qui est toujours instable, illusoire et éphémère.”

Références (non exhaustives)

Ecrits - philosophie, littérature, poésie, théâtre
Déborah Lévy, Etat des lieux (et autres oeuvres)
Virginia Woolf, Un lieu à soi
Gaston Bachelard, La poétique de l'espace
Emmanuele Coccia, Philosophie de la Maison
Giorgio Agamben, Quand la maison brûle
Giordano Bruno, L'infini l'univers et les mondes
Pierre Bayard, Il existe d'autres mondes
Louise Bentkoswki, Constellucinations
Bell Hooks, Cultiver l'appartenance
Laurette Bahri, Derrière le rideau bleu
Barbara Cassin, La nostalgie, Quand donc est-on chez soi ?
Douce Dibondo, La charge raciale
Alejandro Jodorowsky, Le théâtre de la guérison
Alejandra Pizarnik, Œuvres

“Toute action est interaction, mieux, interpénétration et influence réciproque. La physique - la science de la nature - devrait donc être entièrement réécrite. Si le monde est dans tous ces étants, cela signifie que chaque étant est capable de transformer radicalement le monde.”

Art - photographie, mode, sculpture, peinture, installation
Maison Artc, Photographies création Haute-couture
Sophie Calle, l'Hôtel (et autres oeuvres)
Nour Awada, sculpture et peinture
Cathy de Monchaux, studio

ateliers de pratique artistique autour des Intérieur/s :

**tracer, raconter,
danser**
ateliers d'écriture hybride

**traverser les
espaces-temps**
ateliers d'écriture
introspective

**laboratoire des
écritures**
pour une écologie de
l'espace

Mains d'Oeuvres, lieu pour l'imagination artistique et
citoyenne, Saint Ouen (93) - mai 2024

La Trézorerie, galerie d'art et espace de valorisation du
patrimoine collectif, Strasbourg (67) - été 2024

La parole errante, lieu culturel et collectif conçu pour
l'expérimentation politique, culturelle et sociale,
Montreuil (93)- octobre 2024 dans le cadre des
Semaines de la folie ordinaire

Groupe d'Entraide Mutuel (GEM) Le Second Souffle,
lieu d'accueil et de loisirs pour les personnes fragilisées
par la maladie psychique et/ou le handicap, Colmar (68)
- été 2025

L'esquisse Hôtel & Spa***** - ateliers d'écriture en
environnement inspirant, Colmar (68) - 2025



calendrier passé, étapes, recherches et publications

Publication dans la Revue Maison 4 - Bureau Maison - oct. 2026

Laboratoire des écritures pour une dramaturgie de l'espace à destination des auteurices et interprètes, ouvert dans le cadre de ma résidence à Mains d'Oeuvres (à la table puis au plateau) - Avril 2025 à Janv. 2026 :

- comment les récits et utilisations de l'espace dans l'écriture et les arts nourrissent de nouveaux récits & une pensée décolonial
- la métaphysique du mélange, l'inséparabilité des matières et leurs environnements dans la *Philosophie de la Maison* d'Emanuele Coccia
- hypothèses d'écriture collaborative

Lecture performée à propos de la maison 4 en astrologie - la scène des écritures de Mains d'Oeuvres - juin 2025

Présentation performée du projet à Mains d'Oeuvres (35 minutes) - Hors d'Oeuvres #6 - mars 2025

Présentation performée du projet au Nouveau Gare au Théâtre (10 minutes) - scène ouverte septembre 2024

Présentation du projet d'édition collaborative et hybride - nov 2024.

Publication d'un extrait du texte dans la 1ère Revue papier du Boeuf Monstre - avril 2025

Etape/performance publique à la Trézorerie, Galerie d'art à Strasbourg (sortie de résidence) - octobre 2024

Ateliers d'écriture "écrire les intérieurs" - sept à nov 2025

Ateliers d'écriture hybride - été 2024 & printemps 2025

Les photos de ce dossier sont des images de la présentation du projet performée à Mains d'Oeuvres en Mars 2025. Elles ont été prises par Hésa.



COMPAGNIE LE VEILLEUR

Direction artistique -
Giuseppina Comito et Marion Bouquet
contact@leveilleur.eu
G. 06 74 91 69 34

Administration - Joanne Kueny
cieleveilleur@gmail.com

Production / Diffusion - Mathilde Bonhomme
diffusion@leveilleur.eu

SIRET : 82801913300036
12 place des Halles - 67000 Strasbourg

www.leveilleur.eu

Photos de Hesa Dubreuil