

Nostalgia doesn't exist

Giuseppina Comito x Rose Le Goff
arts vivants & arts visuels

TANDEM LE VEILLEUR



Performance arts vivants & arts visuels

Nostalgia doesn't exist est une performance sur la fin du monde, composée d'un script pour une actrice et d'un protocole destiné au public.

Texte, interprétation et mise en scène : Giuseppina Comito

Protocole (arts visuels) et régie de scène : Rose Le Goff

Avec la complicité et le regard artistique de Marion Bouquet

La performance nécessite la présence des deux artistes ainsi que la participation du public. Elle a vocation à activer le protocole, qui fait l'objet d'une exposition en aval/amont.

durée de la performance : 45 minutes

durée de l'exposition : à définir

partenaires

Production - Le Veilleur (2028)

Partenaires :

DRAC Grand Est "dispositif Jeunes Estivants" & Scènes et Territoires - résidence 2025

Mains d'Oeuvres, Saint Ouen (93) - résidence artistique - présentation d'étape, avril 2026

Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national "art et création", Saint Ouen (93) -

ateliers d'écriture en janvier 2027 autour de *Nostalgia doesn't exist* et *La distance* de Tiago Rodrigues

synopsis

Le texte *Nostalgia doesn't exist* réagit à la catastrophe climatique que nous sommes en train de vivre. Il propose de s'appuyer sur le sentiment nostalgique, non pas pour se complaire dans ce qui aurait disparu, mais comme un levier pour créer un autre futur. Face à une situation dévastée, cette performance mêle des réflexions scientifiques et artistiques pour nous redonner le pouvoir via notre puissance créatrice et la voie poétique. Entre conférence, pièce rituelle participative et acte de création collective, cette pièce invite à un dispositif mettant l'écriture au centre à travers un protocole destiné au public : tandis que la nostalgie se transforme en moteur d'un futur désirable, l'écriture devient un outil pour bâtir un autre monde.

déroulé de la performance

Il y a un mur rempli de fiches bristol vierges fixées formant un grand rectangle, et parfois des trous.

Il y a le titre du premier chapitre projeté sur un autre mur “I - LE TABLEAU DE LA FIN DU MONDE”

Il y a Rose, avec un ordinateur, qui suit le script depuis une petite régie placée au milieu de nous.

Il y a Giuseppina qui regarde le titre.

Elles sont silencieuses.

Lorsque l'espace se remplit, que chacun.e trouve sa place et peut lire le titre, Giuseppina s'adresse à l'assemblée.

Les titres, sous-titres et descriptions des parties, les actions, didascalies et références, sont diffusées en temps réel par vidéo-projection par Rose.

Le script est un texte dramatique hybride passant par différentes théâtralités, personnages et types d'adresse au public, puisant des références en neurosciences, astrophysique et sciences sociales. La dimension participative est rendue centrale à travers le protocole qui est introduit dès la partie “II-NOSTALGIA”. Après avoir éclairé nos contradictions, la partie “III-JE SUIS LA CATASTROPHE” invite au double geste d'enterrer puis bâtir. L'espace s'est rempli de personnes qui écrivent.





définition du cnrtl.

Nostalgie :

Regret mélancolique d'une chose, d'un état, d'une existence que l'on a eu(e) ou connu(e); désir d'un retour dans le passé.

Regret mélancolique d'une chose, d'un état, d'une existence que l'on n'a pas eu(e) ou pas connu(e); désir insatisfait.

Sentiment d'impuissance qu'éprouve une personne qui aspire à un idéal ou qui recherche passionnément une valeur, une qualité.

Nostalgia

about what doesn't exist yet

le protocole destiné au public

Pour chaque représentation de la performance *Nostalgia doesn't exist*, il est demandé à la structure accueillante ce qui suit :

- Fournir un espace afin d'accueillir la performance
- Fournir un mur pour exposer ce protocole et les écrits des participants
- Imprimer ce protocole et l'afficher
- Regrouper le matériel suivant et le mettre à disposition du public :
 - Supports papier de format A6
 - Stylos à bille de couleur noire
 - De la pâte à fixer

Les quantités du matériel à regrouper dépendent de la capacité d'accueil du public de la structure. Celles-ci sont donc à évaluer et à calculer en fonction pour le bon déroulement de la performance.

Nostalgia doesn't exist

Posez-vous la question à savoir si vous êtes nostalgique, si la réponse est oui :

- Pensez à l'objet, le concept, la personne, l'instant dont vous êtes nostalgique
- Utilisez le stylo à bille pour nommer cet objet, concept, personne, instant sur un des supports papier mis à disposition
- Si l'envie vous prend, développez à propos de cet objet, concept, personne, instant
- Accrochez ensuite le support papier au mur dédié à l'aide de la pâte à fixer

Posez-vous la question à savoir si vous êtes nostalgique, si la réponse est non :

- Vous êtes libre de lire les contributions des autres participants, d'écouter la performance (ou dans le cas où celle-ci serait terminée de lire son script), ou de partir

Rose Le Goff



le script (extrait)

I. LE TABLEAU DE LA FIN DU MONDE

Le tableau est une manière de dire qu'il y a un objet à regarder. Il n'est pourtant ni extérieur ni déterminé. Il est peut-être perceptible. Dans son acception immatérielle, le terme "tableau" indique que ce qu'il se passe forme une certaine image. L'image est celle de la fin du monde. Elle est composée de tout ce qu'il se passe sur la planète et autour de nous. Nous sommes toutes contenues dans l'image. Nous sommes la fin du monde.

this is the end

Nous ne sommes pas nostalgiques.

Nous sommes nostalgiques.

Nous ne manquons de rien.

Nous vivons constamment dans l'idée du manque.

Nous sommes occupé.e.s par de nombreuses considérations matérielles.

Nous ressentons toujours le besoin d'acquérir de nouvelles choses.

Nous avons de nombreuses croyances.

Nous communiquons seulement par la parole.

Nous sommes toutes dotées d'intuition.

Nous ne prêtons pas d'attention à ce qui n'est pas visible.

Nous nous sentons concernées par les problématiques sociales.

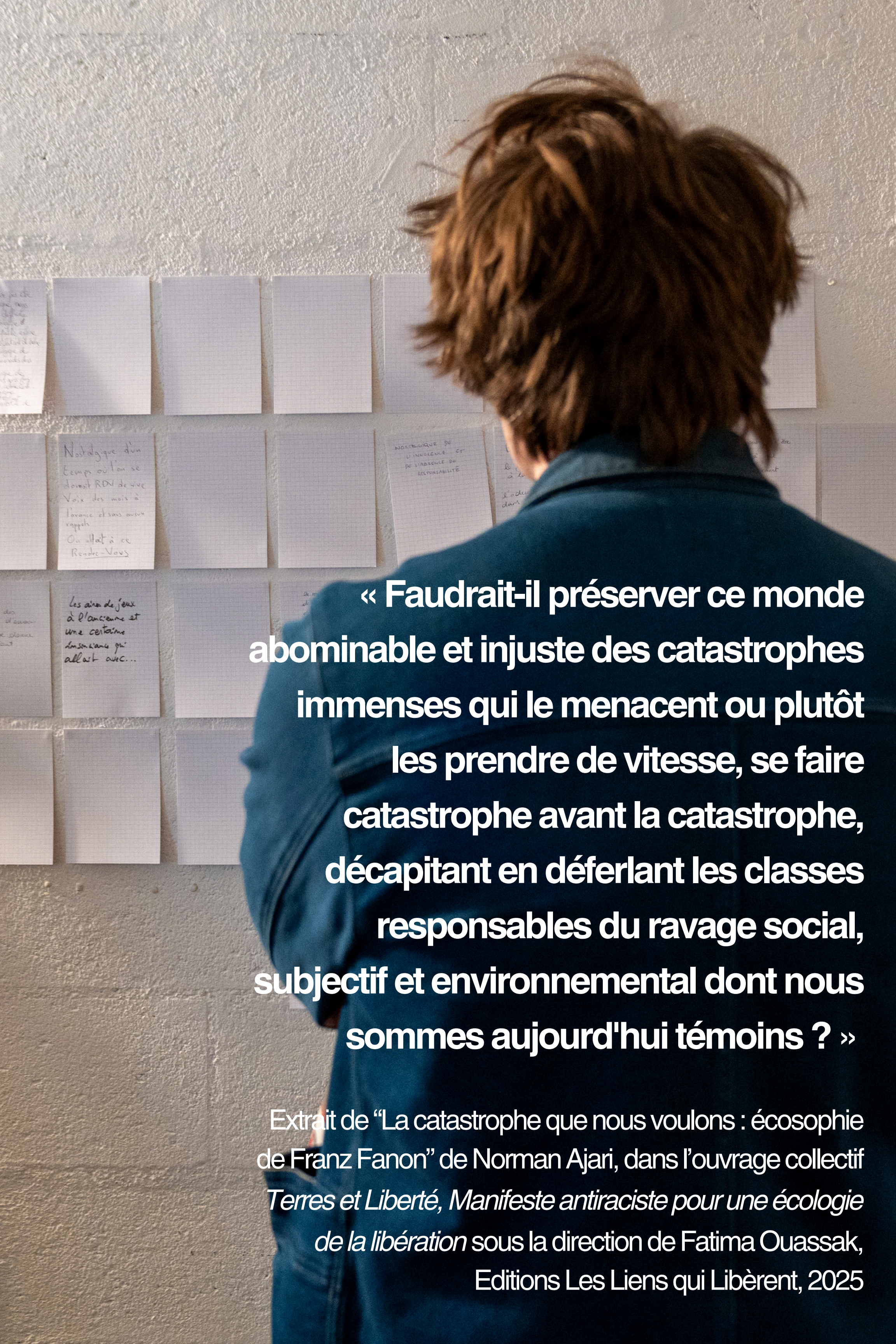
Nous avons appris l'empathie sélective.

Nous avons amassé beaucoup de connaissances.

Nous ne savons rien.

Nous avons beaucoup fantasmé la fin du monde.

Nous sommes coincé.e.s dedans.



**« Faudrait-il préserver ce monde
abominable et injuste des catastrophes
immenses qui le menacent ou plutôt
les prendre de vitesse, se faire
catastrophe avant la catastrophe,
décapitant en déferlant les classes
responsables du ravage social,
subjectif et environnemental dont nous
sommes aujourd'hui témoins ? »**

Extrait de “La catastrophe que nous voulons : écosophie
de Franz Fanon” de Norman Ajari, dans l’ouvrage collectif
*Terres et Liberté, Manifeste antiraciste pour une écologie
de la libération* sous la direction de Fatima Ouassak,
Editions Les Liens qui Libèrent, 2025



J'ai étudié les écritures dramatiques de la catastrophe et de la dévastation à travers plusieurs articles mêlant philosophie et dramaturgie, et plus précisément le théâtre d'Anja Hilling. Cette performance est notamment inspirée de sa pièce *Nostalgie 2175*, une science-fiction d'anticipation où une catastrophe climatique éteint l'espèce humaine. Au lieu de mettre en scène une dystopie, m'inscrivant contre ces récits, je décide d'écrire ma propre pièce pour renverser la tendance. En partant du même constat catastrophique, je souhaite défendre des récits de science-fiction qui agissent comme des refuges et qui ouvrent vers des mondes désirables plutôt qu'anxiogènes.

Ma collaboration avec Rose, artiste visuelle, naît d'une envie, pour ma part, de donner à voir des images, et pour la sienne, d'une envie de travailler autour de l'écriture. Nous partageons une sensibilité artistique qui se retrouve autour de thématiques communes (la nostalgie, le souvenir).

Notre performance propose de regarder le monde en voie de disparition et opère un retournement vers le futur au moyen du sentiment nostalgique qui advient dans ces temps de grands changements. La nostalgie devient le fil rouge d'une étude presque scientifique et d'une observation de ses manifestations. Nous ouvrons la voie d'une nostalgie de ce que l'on n'a pas connu, que seule la poésie peut contenir ; aussi notre geste est profondément poétique.

Le public est invité à participer activement à un geste collectif pour ensevelir l'ancien monde et poser ensemble de nouvelles fondations.

Notre proposition passe par un geste d'écriture. Je dis : "On va appeler un autre futur. Il commence par un acte d'écriture. Il s'écrit en commun."

besoins techniques

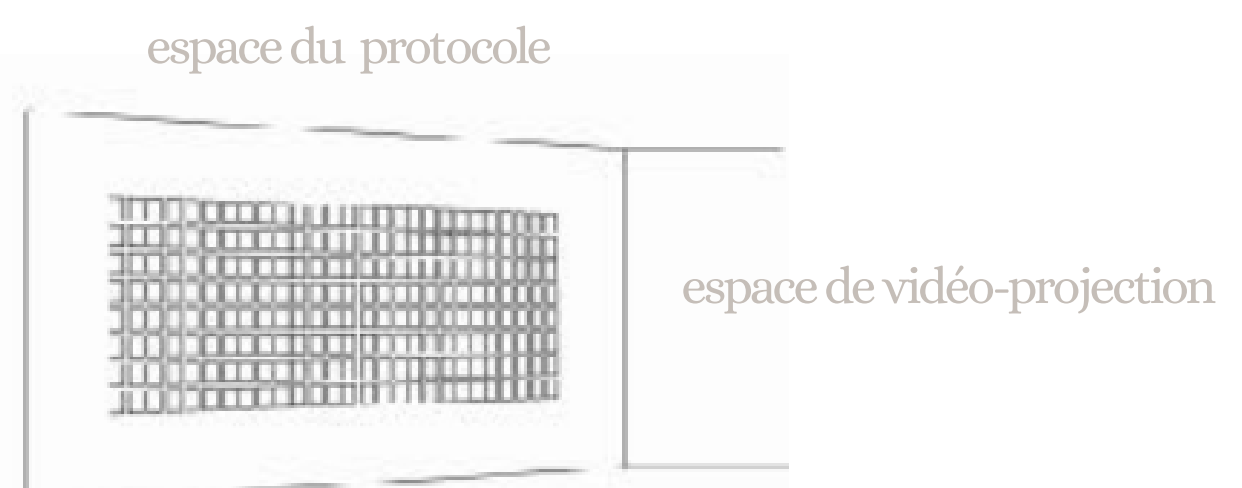
Cette performance est pensée pour des lieux de création pluri-disciplinaires, de performance, d'art contemporain ou d'exposition, et des salles modulables. Elle a vocation à s'adapter à tout type d'espace et de programmation hors-les-murs, ainsi qu'aux moyens techniques à disposition.

- *un moyen pour diffuser les didascalies (vidéo-projecteur, écran, tv, ou tout moyen imaginé ensemble)
- *1 espace pour le mur de fiches bristol A6 vierges (environ 100)
- *afficher le protocole et les définitions du mot "nostalgie" (2 x A4)
- *1 petite table de régie au sein de l'espace scénique

Est à convenir :

- le dispositif en fonction de l'espace donné
- la durée de l'exposition avant et après la performance
- la date d'enlèvement de l'oeuvre avec les artistes pour leur permettre d'archiver les écrits

La performance et le protocole sont disponibles en français / anglais / italien (en cours)





« En l’absence d’une écologie politique qui prenne les responsabilités des traumas qu’elle cause, chacun peut se trouver isolé dans son propre récit. Décrivant une société fragmentée, des individus esseulés, la connexion virtuelle dessine un lieu, parallèle, où une mémoire peut être partagée. Il s’agit alors de créer ces lieux comme des « trous dans le réel ». En tant que récit de science-fiction et expérience artistique prototypique, *Nostalgie 2175* représente l’un de ces autres lieux de commémoration. »

Extrait de «La fin des mondes dans l’oeuvre d’Anja Hilling», contribution de Giuseppina Comito, dans l’ouvrage *Trous de mémoire : failles et fissures dans la littérature et les arts*, Publication des Actes de Colloques, sous la direction d’Isabelle Reck et Beat Föllmi, Editions des Archives Contemporaines, collection “Les Traces”, 2026

projets de médiation

la nostalgie comme médiation
entre mémoire et actualité
entre fantasme et archive
entre récit et réalité

dans les lieux d'arts visuels, musées des beaux arts :

- ateliers d'écriture à partir de l'observation des fonds présents

dans les lieux d'art contemporain, de création, d'arts vivants :

- ateliers d'écriture dramatique de science-fiction
- écrire et jouer dans le futur

dans les lieux d'accueil et de soin (médico-social, associations, accueil de jour) :

- ateliers d'écriture hybride (poésie, collage) thématique

Projets de médiation menés avec :

- l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national "art et création" de Saint Ouen

Ateliers d'écriture dramatique de science-fiction autour du spectacle *La Distance* de Tiago

Rogrigues et de *Nostalgia doesn't exist*

Janvier 2027

- GEM de Colmar, groupe d'entraide mutuelle spécialisé dans l'accueil des personnes fragilisées par la maladie psychique, le handicap et l'isolement

Ateliers d'écriture "ce que je garde"

Avec le soutien de la DRAC Grand Est "dispositif Jeunes Estivants" & Scènes et Territoires

Juillet / Août 2025

biographies

ROSE LE GOFF

Rose Le Goff est une artiste pluridisciplinaire. Elle est née en 1999 à Paris, FR, elle vit et travaille à Reims, FR. Sa démarche est celle d'observatrice, basée sur des prélèvements ou des ersatzs, elle cherche à mettre en avant ce qui existe déjà en sollicitant les détails invisibles. Par des installations ou des dessins elle nous fait part de ce qui reste. Ce qu'elle propose, c'est une attention portée aux lieux qu'elle habite et qui l'habitent. «[...] Par cette manipulation, elle s'approprie le réel, l'intime, et évoque les moments de transitions, les interstices, l'interaction, à travers un travail à la facture toujours imposante malgré sa discrétion.» (Maëla Bescond). Son travail a pu être visible à Nancy (FR), Strasbourg (FR), Freiburg (DE), ou encore Birsfelden (CH).

<https://roselegoff.myportfolio.com>

GIUSEPPINA COMITO

Autrice, actrice et metteuse en scène, Giuseppina œuvre pour les nouvelles écritures et la création transdisciplinaire dans les domaines des arts vivants performatifs. Elle est co-responsable de la direction artistique de la compagnie Le Veilleur axée sur les écritures dramatiques contemporaines, et artiste résidente à Mains d'Oeuvres. Diplômée de Master après un cursus académique en Philosophie et Dramaturgie, elle se spécialise dans les écritures de la dévastation et étudie l'ensemble de l'œuvre de la dramaturge allemande contemporaine Anja Hilling. Elle voit ses recherches de dramaturgie publiées par les éditions l'Harmattan : Traumatisme, spectralité, virtualité, Une analyse dramaturgique de l'univers d'Anja Hilling constitue la première étude de l'œuvre d'Anja Hilling en France. Apportant son regard de metteuse en scène, elle poursuit à travers l'article « La fin des mondes dans l'œuvre d'Anja Hilling », à paraître prochainement aux Editions des Archives Contemporaines dans les Actes de Colloques Trou de mémoire : failles et fissures dans la littérature et les arts. Elle écrit aussi pour la poésie et l'oralité.

<https://giuseppinacomito.com/>



COMPAGNIE LE VEILLEUR

Direction artistique -
Giuseppina Comito et Marion Bouquet
contact@leveilleur.eu
G. 06 74 91 69 34

Administration - Joanne Kueny
cieleveilleur@gmail.com

Diffusion - Mathilde Bonhomme
diffusion@leveilleur.eu

SIRET : 82801913300036
12 place des Halles - 67000 Strasbourg

www.leveilleur.eu