

À PROPOS DU PROJET

BARMANES "À EMPORTER" est une forme légère et performative autour du **métier de serveuse**

Il ne s'agit pas de répéter ou de réduire le spectacle *BARMANES* dont elle est le satellite, mais plutôt de permettre un rapport plus interactif avec une jauge réduite. La comédienne n'a besoin que d'un petit espace car elle joue au sein même du public. Lors du travail d'écriture documentaire, de nombreuses paroles de femmes travaillant dans la restauration et derrière le bar ont été récoltées.

Cette forme « hors les murs » permettra de faire éclore ces discours inédits, et s'adaptera aux forces et contraintes des lieux.

s'est déjà joué dans :

**DES BARS
DES RESTAURANTS
UN FESTIVAL DE BIÈRE
UNE TERRASSE DE CAFÉ
UNE ÉPICERIE**

et peut s'inventer dans
d'autres lieux



UN PROJET DE ET AVEC
MARION BOUQUET

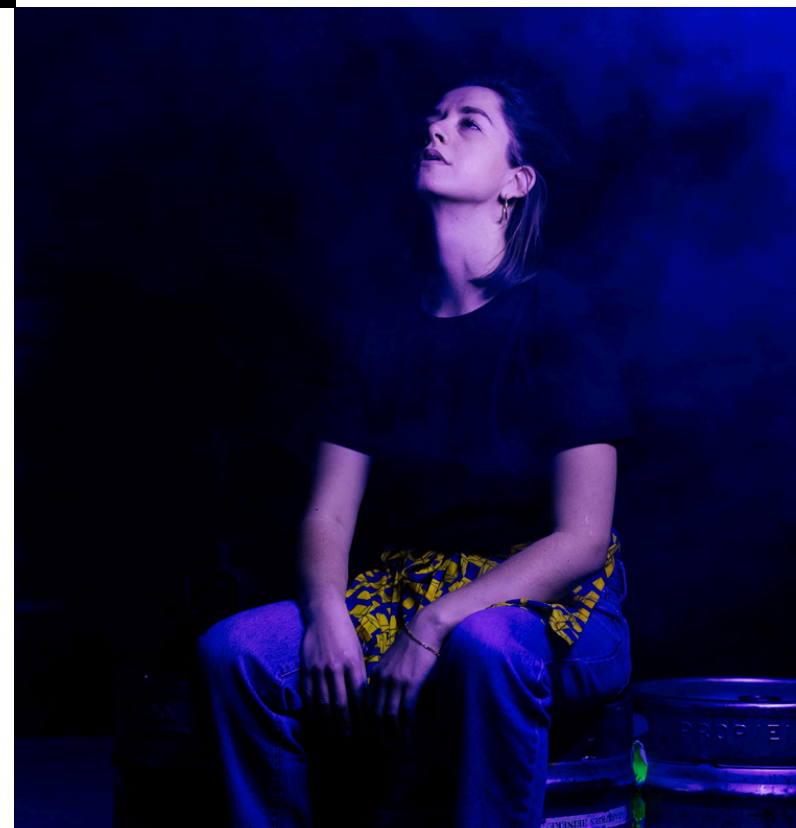
BARMANES À EMPORTER

CRÉATION EN 2026

UN SPECTACLE COURT POUR LIEUX NON-DÉDIÉS

Durée : 30mn
peut se jouer plusieurs fois d'affilée

**1 COMÉDIENNE
SANS TECHNIQUE
ESPACE DE JEU RESTREINT**



“

QU'EST CE QUE JE VOUS
SERS AUJOURD'HUI ?
MON COEUR, MON
CORPS, MON CUL ?

”

LE CLIENT
EST ROI



PRODUCTION

Écriture, mise en scène et jeu : **Marion Bouquet**

Collaboration artistique : **Giuseppina Comito**

Chorégraphie : **Nawel Bounar**

Administration : **Joanne Kueny**

Diffusion : **Mathilde Bonhomme**

Production - **Compagnie Le Veilleur**

Le texte a bénéficié d'une résidence et du soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - centre national des écritures de spectacle.

Avec le soutien en diffusion de : L'Espace 110, scène conventionnée d'Illzach ; Bords 2 Scènes ; le Festival Calées à Paris ; la Médiathèque du Val d'Argent ; l'Orée 85 ; les Jeunes Estivants - édition 2024 ;

06 75 50 54 57

DIFFUSION@LEVEILLEUR.EU

DEVIS SUR DEMANDE



S'ADRESSER AU PUBLIC

Barmanes est une immersion dans le corps d'une femme, serveuse. On traverse les coups de rush, les clients trop pressés — ou trop insistants — et la vie personnelle qui déborde. Dans le vacarme incessant du bistrot, une solidarité de femmes se dessine.

À partir de témoignages de ses anciennes collègues, Marion compose un monologue choral, drôle et piquant, qui questionne la charge mentale, les rapports de pouvoir et l'éternel « le client est roi ».

Car c'est à la place de clients que le public se place, dans la fiction comme dans la réalité. Assis en salle, buvant un verre, les spectateurs assistent et participent à un récit documentaire sensible où le corps souvent mis à l'épreuve, devient un espace de résistance autant que de poésie.

**+ ATELIERS DE MÉDIATION ET
D'ÉCRITURE SUR DEMANDE**