



INTÉRIEUR/S

PROJET D'ÉCRITURE COLLABORATIVE ET HYBRIDE

Direction artistique et éditoriale - **Giuseppina Comito**
Production - **Le Veilleur**



projet projet projet projet

VISITE DE NOS INTÉRIORITÉS

ÉCRITURE COLLABORATIVE -

Toutes les personnes qui le souhaitent sont invitées à participer à la création de l'œuvre par les moyens de l'écriture à travers différents protocoles, dont des ateliers.

Des outils artistiques pour la création des écrits seront partagés lors des sessions d'écriture.

Des artistes seront invités à des temps de création, d'atelier ou d'échanges.

ÉCRITURE HYBRIDE -

L'écriture s'écrit aussi dans l'espace à travers la danse, la performance, le corps. Ainsi, le dessin, la photographie, l'aquarelle, la peinture, autant que les poèmes, les mots, les récits, seront mis à contribution.

LE BUT -

UNE ŒUVRE TRANSTEXTUELLE

Le projet a vocation à devenir
une exposition,
une performance
et une publication.

PARTENAIRES :

Mains d'Oeuvres, Saint Ouen - Résidente saison 24-25
Semaines de la Folie Ordinaire, Paris - La Parole Errante, Montreuil - OCTOBRE 2024
Scènes et Territoires - La Trézorerie - Résidence Jeunes ESTivants ÉTÉ 2024

PRODUCTION :

Le Veilleur - DRAC Grand Est

Mains
d'œuvres



Soutenu par



Été
culturel
2024

thème thème thème thème

INTÉRIEUR, concept en deux dimensions :

1. L'intérieur de ma maison, mon appartement, mon studio, ma chambre, ma cabane, mon foyer, mon lieu de vie, ma cellule, mon refuge, mon point d'ancrage spatio-géographique du moment, mon espace domestique, quotidien et intime.

Souvent, on dit « chez moi ».

Il a une adresse, une géolocalisation, et une porte qui le sépare du reste du monde. En dedans, il a une architecture. Une structure. Un agencement. Il contient des choses, des objets, peut-être d'autres gens.

2. Mon intérieur : ce qu'il y a au-dedans de mon corps, tout ce qui est renfermé par-delà, invisible à l'œil nu : les muscles, les tissus avec les tensions qu'ils contiennent, les organes, les vaisseaux sanguins et cellules, l'eau qu'on a en dedans et qui contient nos mémoires, secrets, informations transgénérationnelles ou cryptées.

Aussi : l'écologie interne de mon esprit, comment les neurotransmetteurs ont appris à régir aux différents signaux, comment fonctionnent les liens dans mon cerveau, comment relationnent les sphères intellectuelles, spirituelles et émotionnelles, mes univers parallèles et mon imaginaire.



NOTE D'INTENTION

Les espaces parlent.
Ils ont des choses à nous dire.
Nous serons comme des euquêteurices, des traducteurices,
Nous créerons une parole depuis l'espace de ce qui est intime.
Nos intérieurs morcelés déchiquetés éprouvés dissociés horrifiés enragés
Les intérieurs qu'on peut encore sauver
J'embrasse mon environnement comme mon intérieur
Quand mon intérieur est guerre
Quels sont les refuges ?
Poétique de l'espace intime,
Du dedans
Poétique de la survie du lavage de la caresse
La respiration c'est un souffle qui entre et un souffle qui sort de l'espace.

Les espaces agissent sur nous.
Par la manière dont ils sont structurés agencés architecturés décorés meublés construits, par leurs matériaux, les mémoires, secrets et histoires qui sont contenues dans leurs murs.
Par les particules invisibles qui cohabitent.
Ils laissent en nous des échos.
Des trous temporels, fenêtres,
Portes comme des vies parallèles,
Le miroir aspire et
A quel endroit a lieu
L'essorage ?
Relation triangulaire
Drainage central
C'est ici pour ?
Mon intérieur a ses lieux et son rythme.
Est-il
Miroir de mon fonctionnement interne ?
La maison 4
Pour les astrologues est
Foyer matériel et
Intérieur
Avec les mots, je suis chorégraphe
De l'invisible, nous serons interprètes
Vecteurs

On écrit les trajectoires, guidés par des questions qui tracent des lignes précises
Cartographie.
On danse avec l'écriture.
On peut interroger ses vibrations.
Qu'est-ce qui subsiste.
Qu'est-ce qui interroge.
Qu'est-ce qui révèle.
Qu'est-ce qui donne.
Mon carburant. Ma survie.
Je voudrais savoir,
L'espace est-il
Discriminant ?
Est-ce qu'il est féminin ?
Sexiste ?
Asile ?
Il y a des histoires de l'architecture,
Des histoires de classes sociales,
De refuges politiques,
Des sensations subjectives,
Et les fantômes de l'espace
Que nous sentons chacun.e
A notre manière.

Ceci est une présentation d'un projet d'écriture hybride et collaborative.
Il se déploie selon un protocole qui peut prendre différentes formes.
Le projet a vocation à devenir une exposition, une performance et une publication.

Giuseppina Comito.

Protocoles pour la création de l'oeuvre collaborative

DIFFÉRENTES PROPOSITIONS POUR CRÉER

1.

Tu as pris connaissance de mon projet.

Tu t'inscris pour participer.

Je te contacte pour que nous fixions un rdv.

Durant ce rdv, tu m'invites à visiter chez toi.

Ce rendez-vous durera 12 minutes.

Durant lesquelles je fais un croquis, un dessin, un schéma, des gribouillis, des photos.

Je pose des questions. Je prends des notes.

Je repars.

Dans un deuxième temps, j'écris un texte, un poème, une prière, une demande, un mode d'emploi, une prescription, un monologue, une lettre.

Je t'envoie le texte. Tu peux répondre par un autre texte.

2.

Tu fais un tracé, un dessin, un schéma, une peinture, une aquarelle, une photo de l'espace en question, des gribouillis, sur un support physique.

Tu me l'envoies comme une carte postale, une lettre, un cadeau, une demande.

Tu y ajoutes des vibrations, symboles, chiffres qui y sont associés.

Tu peux y ajouter tes mots, tes habitudes, la charte, le règlement, les utilisations.

J'écris un texte, un poème, une prière, une demande, un mode d'emploi, une prescription, un monologue, une lettre.

Je t'envoie le texte. Tu peux répondre par un autre texte.

3.

Nous formons un groupe.

Chacun fait son tracé, son schéma, son dessin, ses gribouillis, ses aquarelles, de mémoire.

Les tracés sont échangés. Tu reçois le tracé de quelqu'un d'autre.

Tu écris-décris l'espace que tu perçois.

Je transmets mes outils et mes plans.

Les textes peuvent prendre toutes les formes qu'ils veulent.

Les croquis sont tous accrochés au mur.

Nous lisons-dansons à voix haute et nous racontons les espaces.

processus processus

RECHERCHE, RENCONTRES & CRÉATION

- résidence permanente
- sessions d'écriture transdisciplines
- soirées de lectures, rencontres, tables rondes
- club de recherche et de lecture axé histoire, genre et architecture
- édition d'un support papier de création
- création d'archives
- expo-performance



invitations & collaborations

Conception et direction artistique des textes : **Giuseppina Comito**

Illustration, dessin : **Marie Paillat**

Mouvement chorégraphique : **Mohand Rennou**

Scénographie : **Louise Bentkowski**

Production : **Le Veilleur**

Des artistes et spécialistes seront invités pour mettre en partage leurs pratiques, connaissances et interprétations, à travers des moments de transmissions, de création et des discussions. Ils participeront à l'œuvre et aux pilotages de l'œuvre avec les participant.e.s

Différentes disciplines seront convoquées tout au long du processus : arts plastiques, illustration, mouvement chorégraphique, architecture, scénographie, philosophie, littérature, poésie.



GIUSEPPINA COMITO - DIRECTION ARTISTIQUE



Giuseppina est tournée vers les nouvelles écritures et la création transdisciplinaire. Venant des arts vivants performatifs, elle a complété sa formation en Conservatoire avec une école de théâtre physique et des workshops auprès de chorégraphes contemporains. Dans ce cadre, elle s'est également formée à l'outil hypnotique pour la création artistique.

En tant qu'actrice, elle joue pour des créations théâtrales et performatives, des formes hybrides et parfois in situ. En 2024, elle est l'actrice principale de deux créations : Billie de Amaury Ballet et Julien Liard mis en scène par Débora Cherrière (La Poulie Production) dans la région Grand Est, et C'est l'heure de de et par Jocelyn Brudey (Compagnie Quilombo) en Normandie. Elle joue également pour des séries et au cinéma. Elle a étudié la Philosophie et la Dramaturgie, et est sortie diplômée de Master de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 en 2019. Son travail de dramaturgie, qui propose une analyse des pièces d'Anja Hilling, est publié aux Editions l'Harmattan sous le titre Traumatisme, Spectralité, Virtualité. Dans ses créations, elle travaille sur l'inconscient, l'invisible, et ce qui est caché. Depuis 2014, elle affûte ses outils de mise en scène en assistant François Rancillac, Luca Giacomoni et Bryan Polach (lauréat de la bourse SACD-Beaumarçais), avant de réaliser sa propre mise en scène pour la compagnie Le Veilleur en 2022, qui est accueillie en résidence collective de création à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Autour de cette création, elle réunit 14 artistes et au bout d'un laboratoire de plusieurs années de création physique, elle fait du texte (ÂME) SŒUR de Marion Bouquet le poème d'une performance théâtre-danse- musique électro live. Depuis, elle accompagne des créations, du texte au plateau, sur leurs différentes dramaturgies.

Avec une approche pédagogique, elle donne des ateliers d'interprétation en Centre Pénitentiaire, Lycée, Universités, et travaille pour la formation des médecins et psychiatres lors de simulations dans les Centre Hospitaliers Universitaires. Elle a dirigé des projets de spectacle vivant rassemblant amateurs professionnels. Passionnée de neurosciences, psychologies et dramathérapie, elle est engagée dans le partage de pratiques de manière horizontale, et le développement de la créativité pour tous. Elle est également autrice ; son premier texte réalisé pour la voix performée est une commande de la chorégraphe Esther Meunier-Corfdyr pour sa création Dors (lauréate FoRTE). Certains de ses textes de fiction sont publiés dans des revues de création : Revue Miroir, Trou noir, Lundi.am, Cmd+Maj+Z de Art Production Studio. Elle est souvent invitée à performer lors de scènes ouvertes alors qu'elle achève l'écriture d'un premier recueil.

En résidence ou en tournée, elle a travaillé au théâtre de la Bastille, Paris-Villette, Grand Parquet, l'Aquarium, la Tempête, Théâtre de Vanves, de la Cité Internationale, Le Monfort, Le T2Gennevilliers, au Collectif 12, CDN d'Orléans, Théâtre de la Tête Noire de Saran, au Théâtre National de Nice, la Ménagerie de Verre, aux Tanzmatten, au Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, au Théâtre de Belleville, au Nouveau Gare Au Théâtre, et à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Avec le projet Intérieur/s, elle est résidente à Main d'œuvres pour l'année 2024-2025

LE VEILLEUR

Salut.

Enchantées.

Nous sommes Marion Bouquet et Giuseppina Comito.

Nous sommes directrices artistiques de la compagnie Le Veilleur. Nous sommes actrices, autrices et metteuses en scène.

Actrices de la création contemporaine, nous écrivons et donnons forme à nos propres récits.

Nous défendons les nouvelles écritures et la transdisciplinarité.

Duo complémentaire dans la création, nous échangeons nos rôles selon les différents projets, que nous portons ensemble.

Nous créons en collaboration ou en parallèle.

La compagnie Le Veilleur est présente dans la région Grand Est et la région Île de France.

CONTACT

Direction artistique - Giuseppina Comito et Marion Bouquet

contact@leveilleur.eu
06 75 50 54 57

Administration - Joanne Kueny

Diffusion - Charlaine Desfete
diffusion@leveilleur.eu

SIRET 82801913300036

12 place des Halles - 67000 Strasbourg

www.leveilleur.eu



@cieleveilleur



@cieleveilleur