INTERIEUR/S

ECRITURE COLLABORATIVE ET HYBRIDE
PROJET DE CRÉATION

Direction artistique - Giuseppina Comito
Production - Le Veilleur

projet

Ceci est la présentation d'un projet d'écriture et de création hybride et collaborative.

Intérieur/s est le projet d'une **recherche artistique** menée au sein d'un **laboratoire des écritures** créé à Mains d'œuvres avec des artistes multidisciplinaires, et à travers des rencontres de terrain avec touxtes les publics.

Intérieur/s est un projet de création artistique dont l'aboutissement prendra plusieurs formes :
-**la création d'une série de performances publiques**
-une **forme éditoriale** impliquant touxtes les participantes qui le souhaitent, familièr.e.s de la pratique artistique ou non.

Des **ateliers d'écriture hybride** (tracé schématique, mouvement chorégraphique, récit, poésie, storytelling) ont été créés en écho au projet.

partenaires

Mains d'Oeuvres, Saint Ouen - Résidence 24-27
Semaines de la Folie Ordinaire, Paris - octobre 2024
Scènes et Territoires - La Trézorerie - Résidence d'été 2024
PRODUCTION : Le Veilleur - DRAC Grand Est

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Été culturel 2024

Intérieur/s parle des synchronicités entre les ressentis et ce qui est matériel, entre le microcosme et le macrocosme, un intérieur et un extérieur qui ne sont plus considérés comme séparés mais se répondent en miroir.

Giuseppina Comito, metteuse en scène et autrice

Intentions

PAR GIUSEPPINA COMITO

Les espaces agissent sur nous.
Par la façon dont ils sont agencés architecturés occupés.
Les mémoires, secrets et histoires qui sont contenues dans leurs murs.
Les particules invisibles qui cohabitent.
Ils laissent en nous des échos.

Les espaces parlent.
Ils ont des choses à nous dire.
Nos espaces refuges
cachent
des dialogues invisibles.
Il y a des paroles non prononcées. Elles circulent.

Dans le silence, dans l'immobile, dans le vide, les ombres,
Entendre les soupirs de l'espace
Ses respirations.
« Chercher dans quelle partie de l'inconscient il faut se taire. » Claude Régy.

Nos intérieurs morcelés déchiquetés éprouvés
dissociés horrifiés enragés
Les intérieurs qu'on peut encore sauver
J'embrasse mon environnement comme mon intérieur
Qu'est-ce qui est refuge ?

Poétique de l'espace intime,
Du dedans
Poétique de la survie du lavage de la caresse

La respiration c'est un souffle qui entre et un souffle qui sort de l'espace.

« Habiter le monde suppose de transformer sa structure, de devenir nous-mêmes l'écriture de la planète. » Emanuele Coccia

les intérieur/s

LA MAISON, LE CORPS, L'IMAGINAIRE

1. L'intérieur de ma maison, mon appartement, mon studio, ma chambre, ma cabane, mon foyer, mon lieu de vie, ma cellule, mon refuge, mon point d'ancrage spatio-géographique du moment, mon espace domestique, quotidien et intime. Souvent, on dit « chez moi ». Il a une adresse, une géolocalisation, et une porte qui le sépare du reste du monde. En dedans, il a une architecture. Une structure. Un agencement. Il contient des choses, des objets, peut-être d'autres gens. De manière plus abstraite, l'intérieur correspond à la Maison 4 en Astrologie.

2. ce qu'il y a au-dedans de mon corps, tout ce qui est renfermé par-delà, invisible à l'œil nu : les muscles, les tissus avec les tensions qu'ils contiennent, les organes, les vaisseaux sanguins et cellules, l'eau qu'on a en dedans et qui contient nos mémoires, secrets, traumas, informations transgénérationnelles, intériorisées ou cryptées.

3. l'écologie interne de mon esprit, comment les neurotransmetteurs ont appris à régir aux différents signaux, comment fonctionnent les liens dans mon cerveau, comment relationnent les sphères intellectuelles, spirituelles et émotionnelles, mes univers parallèles et mon imaginaire. En ce sens, cela inclut le paysage virtuel, utopique ou fantasmé.

le laboratoire des écritures

RECHERCHE COLLABORATIVE

CREATION D'UN LABORATOIRE DES ECRITURES

Dans le cadre de ma résidence à Mains d'Oeuvres, j'ouvre un laboratoire des écritures autour des intérieurs. Je pars du postulat que tout est écriture : un mouvement, un geste, une litanie, une prière, un assemblage, un collage, une photographie, un son, une chanson, un poème, un récit, une playlist, une improvisation, un schéma, un film, un dessin, une peinture, un documentaire, un événement, un design, un stylisme, un roman. Croisant nos pratiques d'écriture, nos obsessions, problématiques, nos récits et dramaturgies, ce laboratoire a vocation à être un espace de recherche sur les objets et méthodes de l'écriture. Il s'appuie sur les syncroncités et jeux de miroir entre microcosme (intérieur) et macrocosme (extérieur). Il met en avant les forces d'un processus collaboratif, qui peut être hybride. Plusieurs fois par mois, ce laboratoire réunit les artistes et auteurices qui le souhaitent dans une perspective d'échange et d'accompagnement mutuel et solidaire. Chaque session propose une expérimentation méthodologique en lien avec l'architecture d'une maison, et son empreinte est archivée. Le point de départ de mon invitation à ce laboratoire est une hypothèse métaphysique d'Emanuele Coccia dans *Philosophie de la Maison* :

> "Être dans le monde signifie se trouver dans l'impossibilité de ne pas partager l'espace ambiant avec d'autres formes de vie, de ne pas être exposé à la vie des autres. Le monde est, par définition, la vie des autres : l'ensemble des être vivants. Le mystère qui doit être expliqué est donc celui de l'inclusion de tous dans un même monde, et non l'exclusion d'autres êtres vivants – qui est toujours instable, illusoire et éphémère. Reconnaitre que le monde est un espace d'immersion signifie qu'il n'y a pas de frontières stables ou réelles *[...]* La physique -la science de la nature – devrait donc être entièrement réécrite. Si le monde est dans tous ces étants, cela signifie que tout étant est capable de transformer radicalement le monde. *[...]* Habiter le monde suppose de transformer sa structure, de devenir nous-mêmes l'écriture de la planète. "

une écologie de l’espace

HABITER L’INVISIBLE COMMUN : PROJET DE PERFORMANCE

UNE PHILOSOPHIE DE L’IMMERSION

Englobant toutes les sphères du vivant, Emanuele Coccia propose une philosophie de l’immersion et nous invite à être le moteur d’un renversement politique comme d’une métamorphose, qui passerait par l’écriture. J’en induis une piste pour bâtir le monde que nous souhaitons : un monde décolonial, éco-féministe, inclusif et non-raciste. L’écologie étant la discipline qui étudie les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu, l’interpénétration et la co-habitation des êtres et de l’environnement, je poursuis une écologie de l’espace à travers l’écriture. Les formes à partir desquelles l’écriture peut nous impacter passe par une redistribution de l’espace, un réagencement, un nouveau plan pour bâtir un nouveau monde.

UNE DRAMATURGIE DE LA MAISON

Les hypothèses méthodologiques expérimentées dans le laboratoire des écritures seront semblables à celle proposée pour le processus de création : elles feront des ponts entre les architectures de la maison et de l’imaginaire, les fonctionnements du corps et de la mémoire, les hypothèses scientifiques, philosophiques, et les techniques somatiques. Croisant les différents types de langage et les disciplines artistiques, elles permettront de mettre en commun les espaces intimes et hantés des un.e.s et des autres. Une dramaturgie de la maison sera l’hypothèse méthodologique majeure du processus collaboratif, dans le laboratoire comme dans la création : partant d’un terrain vierge, chaque artiste prenant part à la performance apportera son propos, que je traduirais en espace et qui deviendra un espace relié aux autres comme dans le plan d’un maison. Ainsi nous élaborerons un plan de circulation dans le récit, le plan de table ou l’alphabétique de la bibliothèque. Poursuivant la métaphore d’Emmanuele Coccia dans le champ performatif, nous explorerons différentes formes de la “maison-monde” à travers le travail de création et la mise en scène.

la maison-monde

CREATIONS PARALLELES ET DISPOSITIFS D'IMMERSION

CREATION D'UNE PERFORMANCE A VERSIONS MULTIPLES

Soutenues par les recherches et expérimentations du laboratoire des écritures, des résidences de création ponctuelles viendront proposer une version possible de la *maison-monde* aboutissant à une performance publique. Traçant les plans d'*Intérieur/s* toujours communs et sensiblement différents, chaque résidence pourra rassembler un groupe d'artistes choisi.e.s, accompagné.e.s par la dramaturgie de Klairie Lionaki et ma sensibilité en terme de mise en scène. Elle donnera lieu à une version scénique, avec son écriture et son plan. La création de *Intérieur/s* pourra faire l'occasion d'un texte à version multiples.

Intérieur/s peut se jouer in situ, dans l'espace public, dans de grandes salles, des lieux non dédiés, en dispositif immersif et plateau commun.
Ce projet de création a vocation à penser la représentation sous la forme d'une série de performances, à la fois indépendantes et complémentaires.

EXPERIMENTER L'OEUVRE COLLABORATIVE AVEC LES PUBLICS

Différentes propositions ont été pensées pour se mettre en lien pour créer, en duo ou à plusieurs : des rencontres individuelles sous forme de visites, des échanges par messagerie numérique, et des réunions en groupe (ateliers d'écriture hybride). Un cycle d'ateliers d'écriture hybride a été conçu afin de proposer un espace d'expérimentation à partager avec tous les publics, autour des thématiques de la création. Il propose d'envisager l'écriture de manière transdisiciplinaire, mêlant le témoignage, le storytelling, le dessin, le tracé, le mouvement, le geste, l'interprétation, la photographie, le récit ou la poésie. À travers des propositions guidées, il s'agit d'explorer les liens entre l'espace, le corps et l'imaginaire. Sur des sessions de 3h, l'écriture est poésie, danse et dessin. Un dossier pédagogique est consacré à ces ateliers et disponible sur demande.

des espaces de rencontres

PROPOSITIONS POUR CRÉER AVEC TOUXTES LES PUBLICQXS

1. Les visites individuelles
Tu as pris connaissance de mon projet. Tu t'inscris pour participer.
Je te contacte pour que nous fixions un rdv.
Durant ce rdv, tu m'invites à visiter chez toi.
Ce rendez-vous durera 12 minutes. Durant lesquelles je fais un croquis, un dessin, un schéma, des gribouillis, des photos. Je pose des questions. Je prends des notes. Je repars. Dans un deuxième temps, j'écris un texte, un poème, une prière, une demande, un mode d'emploi, une prescription, un monologue, une lettre.
Je t'envoie le texte. Tu peux répondre par un autre texte.

2. La correspondance
Tu fais un tracé, un dessin, un schéma, une peinture, une aquarelle, une photo de l'espace en question, des gribouillis, sur un support physique. Tu me l'envoies comme une carte postale, une lettre, un cadeau, une demande. Tu y ajoutes des vibrations, symboles, chiffres qui y sont associés. Tu peux y ajouter tes mots, tes habitudes, la charte, le règlement, les utilisations.
J'écris un texte, un poème, une prière, une demande, un mode d'emploi, une prescription, un monologue, une lettre.
Je t'envoie le texte. Tu peux répondre par un autre texte.

3. Les ateliers d'écriture hybride
Nous formons un groupe.
Chacun fait son tracé, son schéma, son dessin, ses gribouillis, ses aquarelles, de mémoire.
Les tracés sont échangés.
Tu reçois le tracé de quelqu'un d'autre.
Tu écris-décris l'espace que tu perçois.
Je transmets mes outils et mes plans.
Les textes peuvent prendre toutes les formes qu'ils veulent.
Les croquis sont tous accrochés au mur.
Nous lisons-dansons à voix haute et nous racontons les espaces.

**«Plus utiles encore pour un écrivain qu’une chambre à soi sont les rallonges et les adaptateurs
pour l’Europe, l’Asie et l’Afrique »**
Déborah Lévy, Ce que je ne veux pas savoir

présentations

GIUSEPPINA COMITO

Giuseppina travaille en tant qu'interprète, metteuse en scène et directrice artistique dans la création contemporaine et les arts vivants performatifs.

En tant qu'interprète, elle s'est formée au Conservatoire d'art dramatique, en école de théâtre physique et dans des workshops auprès de chorégraphes contemporains. Elle joue pour des créations théâtrales et performatives, des formes hybrides et parfois in situ, ainsi qu'à l'écran dans différentes langues.

Pendant plusieurs années, elle affûte ses outils de mise en scène en assistant François Rancillac, Luca Giacomoni et Bryan Polach : elle travaille pour des projets de création et de médiation rassemblant acteurices amateurices professionnel.le.s, ainsi que de l'écriture de plateau. Co-responsable de la direction artistique de la compagnie Le Veilleur, elle réalise la mise en scène de la pièce (ÂME) SŒUR de Marion Bouquet au bout d'un laboratoire physique mené avec l'équipe artistique sur plusieurs années sur les manifestations de l'inconscient à travers des motifs chorégraphiques. Accueillie en résidence collective à la Chartreuse de Villeneuve-Lèz-Avignon avec son équipe de 12 collaborateurices, et avec l'aide à la création de la DRAC Grand Est, elle crée une performance mêlant théâtre, danse et musique electro live.

Engagée dans la recherche et la transmission, elle œuvre pour les nouvelles écritures et la création transdisciplinaire, portant une attention à la dramaturgie et aux dispositifs. Diplômée de Philosophie et de Dramaturgie, elle réalise les premières études françaises sur le théâtre d'Anja Hilling publiée aux éditions l'Harmattan sous le titre Traumatisme, Spectralité, Virtualité et dans les Actes de Colloques Trous de mémoire, failles et fissures dans la littérature et les arts, aux Editions Des Archives Contemporaines. Elle aime à accompagner les projets de création sur les différentes dramaturgies du plateau.

Responsable Pédagogique à l'Unité de Simulation Européenne en Santé, elle a joué pour des simulations de cas médicaux et psychiatriques spécifiques au sein du CHU de Strasbourg. Dans le cadre d'actions culturelles et de médiation, elle participe régulièrement à la conception, la direction et l'animation d'ateliers de pratique théâtrale, entre théâtre physique, écriture de plateau et interprétation, en Centre Pénitentiaire, lycée, université dans différentes régions, dont l'Ile-De-France.

En tant qu'autrice, au-delà des essais de dramaturgie elle pratique différentes formes d'écriture. Certains de ses textes de fiction sont publiés dans des revues de création et de poésie.

En résidence ou en tournée, elle a travaillé notamment au Théâtre de la Bastille, Paris-Villette, au Grand Parquet, Théâtre de l'Aquarium et la Tempête, Théâtre de la Cité Internationale, Le Monfort, Le T2Gennevilliers, Collectif 12, CDN d'Orléans, MCB à Bourges, la Ménagerie de Verre, aux Tanzmatten, au Théâtre Actuel et Publique de Strasbourg, au Nouveau Gare Au Théâtre de Vitry-sur-seine.

LE VEILLEUR

Enchantées. Nous sommes Marion Bouquet et Giuseppina Comito.
Nous sommes directrices artistiques de la compagnie Le Veilleur.
Nous sommes actrices, autrices et metteuses en scène.
Actrices de la création contemporaine, nous écrivons et donnons forme à nos propres récits.
Nous défendons les nouvelles écritures et la transdisciplinarité.
Duo complémentaire dans la création, nous échangeons nos rôles selon les différents projets, que nous portons ensemble.
Nous créons en collaboration ou en parallèle.
La compagnie Le Veilleur est présente dans la région Grand Est et la région Île-de-France.

CONTACTS

Direction artistique - Giuseppina Comito & Marion Bouquet
Administration - Joanne Kueny
contact@leveilleur.eu
Diffusion - Charlaine Desfete diffusion@leveilleur.eu

Direction artistique Intérieur/s :
Giuseppina Comito - 06 73 94 76 59
contact@leveilleur.eu

SIRET 82801913300036
12 place des Halles - 67000 Strasbourg
www.leveilleur.eu
@cieleveilleur

Crédit Photo : Marie Paillat, Sophie Calle